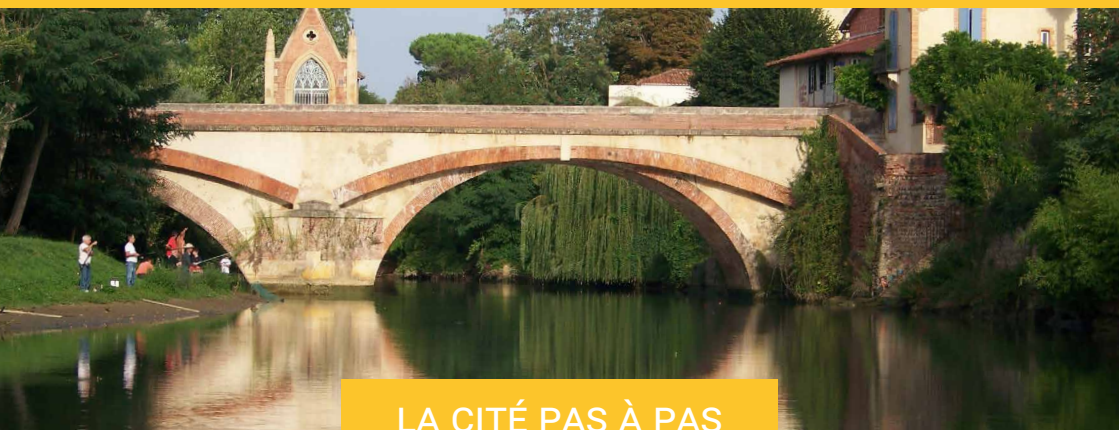




RIEUX-VOLVESTRE

Laissez-vous guider à travers
la cité médiévale...



LA CITÉ PAS À PAS

CIRCUIT TOURISTIQUE

- 1 L'ANCIEN SÉMINAIRE 2 LA MAISON À PANS DE BOIS 3 LA CATHÉDRALE SAINTE-MARIE
- 4 LE PONT LATOUS 5 LE PARC DES JACOBINS 6 LE PONT D'AURIAC ET LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE GARDE
- 7 LA TOURASSE 8 LA HALLE 9 L'ÉVÊCHÉ, LA TOUR VALTAN ET LA MAISON LAGUENS



L'ANCIEN SÉMINAIRE

1

Après la Révolution Française, le séminaire, des XV^e et XVI^e siècles, est devenu le siège de la mairie. Aujourd'hui, il abrite également l'Office de tourisme.

Une aile est consacrée au musée d'histoire locale où vous pourrez découvrir de nombreux vestiges de couvents et chapiteaux... ainsi que la coutume locale du tir au Papogay, tradition d'archerie du XIV^{ème} siècle.



LA MAISON À PANS DE BOIS

2

Cette maison est remarquable de par sa très belle façade à deux étages en encorbellement.

D'un grand intérêt, la façade présente un double type de pans de bois : un motif en losanges et un motif en arêtes de poissons. Remarquons une toiture avancée et deux fenêtres sculptées. Au rez-de-chaussée était l'ancienne échoppe ; les étages étaient réservés à l'habitation.

L'ensemble date de la fin du XV^{ème} siècle.

Elle fut restaurée en 1970.



LA CATHÉDRALE SAINTE-MARIE

3

C'est une construction d'architecture méridionale : des murs épais, parfois de plus de 3 mètres, des piliers de soutènement.

Accrochée à un méandre de l'Arize, elle faisait partie de l'appareil défensif de la cité.

Elle fut édifiée au XIV^e siècle sur l'emplacement de la chapelle Sainte-Marie des Aygas du XI^e siècle, dont on retrouve le mur crénelé sur la partie nord-est.

On remarque en façade le vestige de l'ancienne entrée.

Elle fut remaniée au XVII^e siècle. Son clocher du XIV^e siècle, à l'impressionnante base octogonale, était qualifié « d'un des plus beaux du royaume ».

Les trois derniers étages, achevés au XVII^e siècle, aux ouvertures en forme de mitre, sont la réplique du clocher des Jacobins de Toulouse.



4

LE PONT LAJOUS

Empruntez le pont pour avoir vue sur les fortifications de la cathédrale. Le pont fut reconstruit en 1683, restauré en 1785. Il reliait la ville à la Casterette où se trouvait le château féodal, à l'emplacement de l'actuel cimetière.

La porte de la cité, à l'entrée du pont, fut démolie au XIX^e siècle. Elle portait un monument à la gloire de Louis XIV. Les vestiges de l'encadrement de ce monument sont visibles sur le mur extérieur de la sacristie de la cathédrale.



Franchissez le pont pour le point de vue sur l'Arize et la cathédrale. Revenez sur vos pas, empruntez l'Escoussière des Paous le long de l'Arize. Entrez sur l'aire de stationnement pour un point de vue sur le clocher. Prenez à droite la rue des Teychenés jusqu'au parc des Jacobins.



5

LE PARC DES JACOBINS

Le bâtiment de briques rouge du XVI^e siècle, unique vestige du couvent des Jacobins, abritait dortoirs et cuisines en sous-sol.

Les Dominicains s'y installèrent en 1272, jusqu'à la Révolution. Face au portail en fer forgé, à proximité des jeux d'enfants, apparaît une croisée d'ogives qui faisait partie du cloître.

Au XIX^e siècle, le bâtiment devint une école libre pour les jeunes filles.

Rejoignez la rue du Solan du Comte par les quelques marches face à l'Arize. Point de vue sur l'Arize et le Pont d'Auriac. Prenez à gauche, la rue du Courtiou.



6

LE PONT D'AURIAC ET LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE GARDE

La chapelle, plus exactement un oratoire, protégeait la ville contre les Huguenots (protestants) et contre les inondations.

Les fresques, du peintre toulousain Bénézet, représentent un chevalier et un évêque mettant la ville sous la protection de Notre Dame du Pont. Ce sanctuaire servit de guérite à la Garde Nationale pendant la Révolution.

En 1875, une inondation détériora l'extrémité du pont, côté lavoir, ainsi que plusieurs bâtiments. La partie ville resta intacte.

Remontez la rue d'Auriac et prenez la 1^{re} rue à gauche, la rue de Mirepoix. Suivez-la jusqu'à la rue de l'Hôpital et prenez tout de suite à droite la rue de Salles jusqu'à la Tourasse sur la gauche.



LA TOURASSE

7

Cette tour seigneuriale du XIII^e siècle a appartenu à la famille de Marquefave. Elle fut rachetée par la ville de Rieux en 1517 pour devenir consistoire afin de réunir l'assemblée ecclésiastique, puis hôtel de ville jusqu'à la Révolution.

Au rez-de-chaussée, des geôles furent installées pendant la période révolutionnaire et au XIX^e siècle pour les déserteurs des guerres napoléoniennes. En 1923, à l'étage, un théâtre à l'italienne fut aménagé. Plus tard, il fut transformé en cinéma. Le bâtiment a été désaffecté en 1963. Le bâtiment se visite sur réservation de groupe ou à l'occasion des Théâtrales de Rieux, festival de théâtre ayant lieu au début du mois d'août.

Revenez rue d'Auriac.
Remontez jusqu'à la halle, à droite.



LA HALLE

8

La charpente est entièrement chevillée bois et date du XV^{ème} siècle. Elle a été restaurée en 2004 ; les piliers ont été entièrement remaniés. Jadis, les marchés y avaient lieu trois fois par semaine.

En cas de fraude dûment constatée, la marchandise était confisquée et distribuée aux pauvres de la cité. En face, une maison à mascarons du XVII^{ème} siècle. Ils représentent de gauche à droite, de haut en bas : Vénus, Jupiter, Mercure, Poséidon, Saturne, Bacchus. Certains prétendent que celui qui figurait au-dessus de la porte d'entrée représentait le caractère du propriétaire !

Descendez la rue de l'Evêché.



L'EVÊCHÉ, LA TOUR VALTAN ET LA MAISON LAGUENS

9

Le portail de l'Evêché était décoré des blasons d'évêques des XIV^e et XV^e siècles qui furent arrachés par les révolutionnaires. De part et d'autre du portail, des meurtrières avaient été aménagées pour le tir des mousquets.

La tour fléchée et crénelée, dite tour Valtan, porte le nom de l'évêque qui décida la reconstruction de l'évêché en 1510. Actuellement, les bâtiments sont occupés par un centre médical.



VOUS SOUHAITEZ PROLONGER VOTRE PROMENADE DANS LE VILLAGE ?

A partir du pont d'Auriac, vous pouvez suivre le fil de l'Arize sur quelques centaines de mètres le long d'un cheminement dans la verdure, et prendre connaissance de deux panneaux d'information sur la rivière, le pont d'Auriac et le moulin.

Le site bénéficie d'un ponton aménagé pour la pêche et d'une aire de pique-nique.

N.B : La montée en marches rustiques n'est cependant pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

RIEUX-VOLVESTRE, HALTE COMPOSTELLANE

Parallèlement au développement des pèlerinages tout au long du moyen-âge, les chapelles, églises, oratoires et hôpitaux se multiplient pour accueillir pèlerins et voyageurs. A Rieux-Volvestre, ont existé confrérie et hôpital, oratoire, chapelle Saint-Jacques et buste reliquaire. Dans les archives, une *Compostela* de 1777 atteste du culte jacquaire sur la commune et dans le Volvestre.

L'itinéraire qui traverse le Volvestre est une voie alternative sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Dite voie de la Garonne ou *Via Garona*, elle se situe entre la *Via Tolosana* et la Voie des Piémonts.

Aujourd'hui, la **Via Garona** est un chemin de randonnée pédestre, long de 170 km, qui relie les sites de Saint-Jacques de Compostelle entre Toulouse (Basilique Saint-Sernin) et Saint-Bertrand-de-Comminges (Cathédrale Sainte-Marie). Elle traverse 41 communes, toutes situées sur le département de la Haute-Garonne, dont Toulouse, Muret, Noé, Rieux-Volvestre, Martres-Tolosane, Saint-Martory, Saint-Gaudens et Saint-Bertrand-de-Comminges.

N'hésitez pas à découvrir à l'Office de Tourisme : L'espace documentation sur le thème jacquaire, des conseils pratiques pour la préparation du pèlerinage, La Compostela en latin (1777), le buste de Saint-Jacques...



OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL DU VOLVESTRE

9 rue de l'évêché
31310 RIEUX-VOLVESTRE
Tél : +33 (0)5 61 87 63 33

POINT D'INFORMATION TOURISTIQUE À CARBONNE

111 avenue de Toulouse
31390 CARBONNE
Tél : +33 (0)5 36 17 20 00

POINT D'INFORMATION TOURISTIQUE À MONTESQUIEU-VOLVESTRE

20 place de la Halle
31310 MONTESQUIEU-VOLVESTRE
Tél : +33 (0)5 61 90 19 55

tourisme.volvestre.fr
officetourisme@cc-volvestre.fr

